附件:

批准立项年份	2009
通过验收年份	2012

国家级实验教学示范中心年度报告

(2016年1月——2017年12月)

实验教学中心名称:艺术造型实验教学示范中心

实验教学中心主任:王 赞

实验教学中心联系人/联系电话:胡惠君

实验教学中心联系人电子邮箱:18958003808@163.com

所在学校名称:中国美术学院

所在学校联系人/联系电话:18958003808

2017年4月25日填报

第一部分 年度报告

一、人才培养工作和成效

(一)人才培养基本情况。

中国美术学院创立于 1928 年,是国内历史最悠久、学科最完备、办学规模最齐整的艺术院校之一,聚集和培养了林风眠、潘天寿、黄宾虹、刘开渠、李可染、吴冠中、赵无极等中国乃至国际有影响的众多杰出艺术大师,开创了中国现当代艺术教育与创造的新篇章,对中国艺术的时代创新和拓展产生了重要影响。

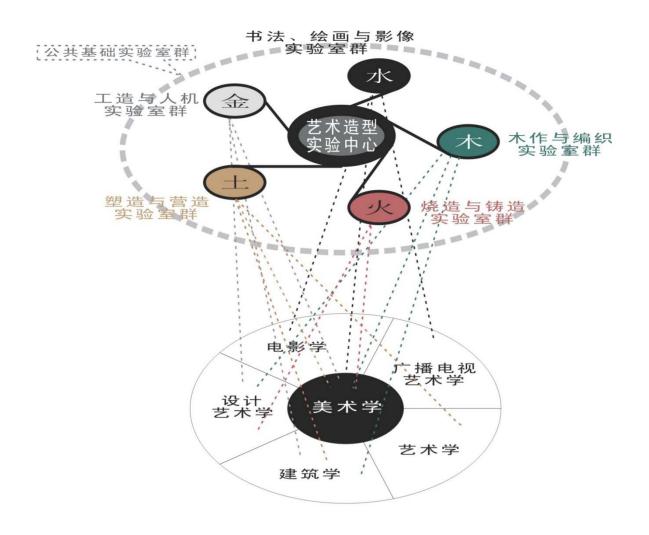
浙江省委、省政府高度重视我院发展。2006 年,时任浙江省委书记习近平 召开省委常委会专题研究支持我院向世界一流大学迈进,为我院的发展指明了方 向。多年来,我院围绕"持续建设世界一流特色大学"的战略目标,坚持"多元 互动、和而不同"的办学思想,走出了一条特色化发展的一流大学建设道路。

中国美术学院为教育部美术学类专业教指委主任单位,省人才培养模式改革、招生机制改革、研究生培养机制改革、提高教育对外开放水平试点单位。在全国艺术院校率先建立了两段式与实验室制相结合的人才培养模式、教学与科研一体化的人才培养模式,历史性开创"美术学实践与理论复合型博士研究生"培养,获国家教学成果奖。拥有国家造型艺术类人才培养模式创新实验区、示范实验教学中心、动画教学研究基地。学生既在全国美展屡获金奖,获全国优秀百篇博士论文 2 篇,又荣获全国道德模范称号,人才培养赢得社会广泛好评。

中国美术学院从战略的高度重视国家级实验教学示范中心的建设,围绕学科与专业建设,秉承理论与实践相通、传统与当代相通、专长与通识相通、文化理念与上手技艺相通,以中国"五行"相生观念来全面构建学院实验教学体系与运行模式建构服务于教学科研与创作的国家级实验教学示范平台。实验中心系统化的建构从创图、造型到多媒体实验及织物、煅烧、金木加工等一系列实验空间和实验教学,从根本上体现资源共享、专业互动、整一建设、持续发展的建设宗旨。

实验中心实行资源共享的运行机制。单设公共基础实验室群,作为全校资源共享的公共基础平台,面向全院跨学科、跨专业、跨院系资源共享;各实验

室群之间资源优势互补共享,同时面向其它高校及社会企业共享,实现不同专业的"跨境融合"。



[艺术造型实验中心学科与实验室关系结构图]

实验中心走产、学、研相结合的可持续发展机制。艺术造型实验中心积极 开展校际、校企合作,资源开放共享。实验室通过校企合作,既丰富了实验室 内涵,同时,在培养学生的动手实践与创新能力提供多元支持。

2016年度,实验中心年均完成实验教学任务约1164360人时数。学生利用实验室平台创作参赛、参展,并获得佳绩,如染织实验室学生的手工拼布作品获"中国国际拼布创意设计大赛"(教育部高等学校纺织类专业教学指导委员会主办)金、银奖等。学院师生利用实验室平台开展课题研究、项目合作、作品创作等,学生创作从原来的"纸上谈兵"到"实践造物",极有力的提升了学生的创新精神与创作能力。

(二)人才培养成效评价等。

中国美术学院艺术造型实验中心目前是跨学科跨专业的综合教学与研究的"造物"实验平台,它秉承中国美院传统精神,直面当代艺术造型发展趋势,已为适应"创新型国家"的"创意产业"人才需求教育构建而成的。

造型艺术实验中心以学校实验教学理念和实验教学定位为指导,结合"两段式制"和"工作室制"的教学体制进行,以学生"知识、能力、素质"协调发展为人才培养目标,以中心实验教学体系和条件保障为两个改革重点,中心开展了实验教学改革,通过加强基础建设和课程改革,不断深化和完善实验教学与研创成果,确保实验教学在学校人才培养和教学工作中的重要地位,全面提升实验教学水平,并发挥更大的示范作用。

实验室最大的成果是学生动手实践能力与创新能力得以大大提升!

2016年,随着我院实验室硬件建设的完善及管理与指导能力的提升,实验室日益成为教学与师生创作的最为重要的产场。专业教学有近70%在实验室完成,毕业创作全部在实验室完成。学生还充分利用实验室开展艺术创作,参加各类展览与竞赛。在代表美术界最高奖项的第十二届全国美展有学生获奖作品6件(铜奖作品3件、优秀奖作品3件)。

实验室教学使学生的动手能力得到明显的提高,从构思、构图、到模型以及到最后的成型,学生都可以在实验分室内完成。实验效果与成果还跟社会紧密接轨,学院毕业生进入社会后得到用人单位的青睐,实现了学校培养和社会之间的真正无缝连接。

二、教学改革与科学研究

(一)教学改革立项、进展、完成等情况。

2016 年度,艺术造型实验中心继续支持鼓励师生利用实验室平台参与教学改革、课题立项研究、出版论文、编著实验教材等,实验教学与实验研究已深植整个教学过程。本年度,中心共立项教学改革项目 3 项、课堂教学改革项目 14 项。

(二)科学研究等情况。

2016年度,实验中心教师申请立项国家与省部级科研课题 22 项,完成专利发明 5 项,完成厅局级以上纵向课题研究项目 21 项。

中国美术学院坚持以实验教学、艺术研究和文化创新引领学科发展,代表国家最新创作成果和当代文艺研究的最高水平,论著丰硕,国家级课题和省级课题在同类院校中居于前列,在历次全国美展以及国家重大美术创作工程中成绩名列前茅。创建上海双年展、杭州中国画双年展等一批艺术展示平台。积极推出"国美之路"系列学术展览,成为策划、举办展览数量最多且最有学术影响力的美术院校。在威尼斯双年展、圣保罗双年展等国际重大学术活动中,代表中国当代艺术赢得国际荣誉。2016年度,艺术造型实验教学中心以协同创新中心和科研平台建设为抓手,实施"中国视觉传统活化"、"视觉文化创新实验"、"浙江文创设计与服务"、"浙江乡土保护与建设"、"人文影视与动画特色发展"等工程。将"最设计"展览建设成为中国重要的文创设计成果转化平台,推动实施具有国际影响力的"浙江智造大奖"计划,推进国美"敦品"品牌建设,提升"西湖文化品牌"。推动浙江城乡统筹特色示范区建设,打造"美丽中国"样本。

三、人才队伍建设

(一)队伍建设基本情况。

中国美术学院艺术造型实验中心以浙江省政府立项我院为重点建设高校的契机,以人才引进、素质提升和人才发展为核心,以机制体制创新为动力,巩固艺术人才高地优势,持续打造"70后80后艺术人才国家队",持续构建代表国家水平、具有全球影响的人才队伍。

- 1. 加强高端人才引进,引领人才队伍发展。加大人才引进投入,三年内投入 专项经费不少于 2000 万元,多渠道吸引具有"千人计划"、"钱江学者"特聘教 授水平的人才加盟,争取引进 5-10 名高水平拔尖人才。定期面向海内外公开选 聘新兴学科和紧缺专业高层次人才。开展多种形式的高端智力引进。
- 2. 加强人才梯队建设,促进教师素质提升。全面实施"领航人才支持计划"、 "青年人才支持计划",持续打造" 70 后 80 后艺术人才国家队"。每年安排专项经费,选送青年教师和管理人员出国研修,开拓国际视野,提高国际化学术研究经历。加大创新团队、研究团队支持力度,培育标志性学术成果。实施艺术家"驻留计划",以项目合作吸引海内外艺术家,建立流动工作站和开放实验室。
- 3. 加强评价体系改革,完善人才发展机制。创新人才评价考核方式和机制, 倡导教师分类评价,强化教学业绩在教师评价中的基础性地位,增设专职科研岗

位和社会服务与推广岗位,加强学科平台、项目平台、实验平台等建设,促进教师专业发展,深化专业技术职务评聘制度改革,促进优秀人才脱颖而出。推出中国美术学院"年度学术人物"。完善绩效工资改革,充分发挥二级实验中心在人才队伍建设中的重要作用。

(二)队伍建设的举措与取得的成绩等。

2016 年度,在学校领导的高度重视下,围绕浙江省重点高校建设与国家级实验教学示范中心建设目标,实验中心全面统筹加强校内外人才队伍建设,制定青年教师助讲培养制度实施办法。2016 年度,中心入选国家级人才项目 3 人,入选省级人才和奖励项目 5 人次。入选省"钱江人才"支持计划 1 人,151 人才第三层次考核合格 3 人,获霍英东教育基金会高等院校青年教师奖 1 人。新增正高 3 人,副高 10 人。成功选送国家留学基金委资助海外研修计划 2 人,选送成行青年教师出国研修或赴国外攻读博士学位 5 人。创设代表中国美术学院教师研创最高荣誉的"哲匠奖",评选首批中国美术学院哲匠奖,起到了较好的导向作用和示范效应。上述人才队伍的建设、尤其是哲匠奖的产生,都与实验教学与实验室平台功能有着密不可分的关系。

四、信息化建设、开放运行和示范辐射

(一)信息化资源、平台建设,人员信息化能力提升等情况。

艺术造型实验中心重视信息化建设,结合重点高校建设,着力打造实验信息 共享平台,为学生提供实验资讯、课程开发、安全教育等相关信息。中心还积极 参与浙江省实验工作研究会网络平台建设,面向省内高校提供可共享的实验室资 源。2016 年,中心根据重点高校建设总体项目建设规划,立项"示范中心实验 数字化与网络平台"建设项目,建设周期为2016年11月至2018年12月。我们 将重点推进适合艺术院校实验室运行的网络平台构建方式。

(二) 开放运行、安全运行等情况。

艺术造型实验中心注重加强安全教育与运行的同时,积极面向校内外开放。中心各实验室统一制定"学生实验守则"、"实验室安全卫生管理守则"、"实验室 仪器设备管理办法"等公开上墙制度。同时,实验中心制定了"中国美术学院实 验室安全工作预案",防患于未然。各课程进入实验室之前,都必须开展一次全 面的安全教育; 学生在实验室进行创作期间, 对于大型的有较高危险系数的设备, 由实验室技师代学生操作。各实验室配备安全劳保用品, 并定期更换与补充。中 心每新学年结合新生始业教育开展实验室安全教育, 并发放"实验室安全手册"。

(三)对外交流合作、发挥示范引领、支持中西部高校实验教学 改革等情况。

艺术造型实验中心依托中国美术学院深厚的学术底蕴,以及近年来快速发展的办学历程,实验室建设与学科发展得以同步有力提升,实验室教学与发展模式的影响日益显现。我们积极开展与国内外相关艺术院校的交流与合作,每学年度接待各艺术类院校参观来访 30 余次。中心还积极开展校企合作,与北京精雕公司、3D 公司开展合作建立联合实验室,由企业投大型设备、委派技术人员,参与实验教学,指导学生完成仪器操作,辅助学生完成艺术创作。

五、示范中心大事记

(一)有关媒体对示范中心的重要评价,附相应文字和图片资料。

2016 年度,省内各大新闻媒体继续关心和关注我院示范实验中心建设等学校重大发展战略和重大活动等。



美术报: 当代青瓷绘画的实验与创新

作者:黄河清 编辑:马磬玥 贾育仁 来源:美术报 阅读: 4次 发表时间:2016-12-07

当代青瓷绘画的实验与创新

■黄河清(浙江大学教授)

吴山明先生的青瓷绘画,是一种尝试,是一个开创。在陶瓷上作画,虽限制很多却效果独特,画家都在尝试。北京

(二)省部级以上领导同志视察示范中心的图片及说明等。

2016年度,中央部委和省委省政府及省教育厅高度重视我院重点高校建设和国家级实验教学示范中心建设,多次莅临我院指导。



3月21日,我院许江院长陪省委省政府老领导参加实验室



4月18日,全国政协文史和学习委员会副主任、中宣部原副部长翟卫华调研组一行来我院 实验室考察



9月12日,省教育厅高教处王国银副处长来我院实验中心调研



5月27日,民盟省委会副主任、浙江中医药大学校长方剑乔率省民盟高校基层组织调研我院实验室 建设

(三)其它对示范中心发展有重大影响的活动等。

2016 年度,根据实验中心整体发展规划,中心正式向省财政厅申报了 2016 年中央财政支持地方高校发展专项资金教学实验平台建设类项目一个,创新平台类项目一个。教学实验平台建设类项目名称是:基础实验教学资源实验室,申请并获取中央财政资金合计 250 万元;创新平台类建设项目名称是:多媒体展演创新平台,申请并获取中央财政资金合计 300 万元。

2016 年度,全校重高建加强十个二级实验中心教学平台平台建设,分别是中国画与书法艺术、绘画艺术、雕塑与公共艺术、设计艺术、手工艺、影视与动画艺术、建设艺术、艺术教育与管理以及公共基础实验平台建设,共计投入经费300万元,各实验室平台硬件建设得以完善和提升。

11月20日,我部联合设计艺术实验中心举办"上手设计"全国设计实验示范中心教育论坛,此论坛是我院举办"东方地平线"全国设计教育学术研讨会的一部分。

12月6日,在宁波方太集团,专家组对浙江省健康智慧厨房系统集成重点 实验室开展验收工作。健康智慧厨房系统集成重点实验室由中国美术学院联合宁 波方太集团共建的浙江省重点实验室。

六、示范中心存在的主要问题

中国美术学院在大力推进示范实验中心建设过程中,也面临几个方面的困难:

- 1、关于艺术类示范实验中心评价体系的构建。艺术类高等院校的实验教学与综合性院校存在较大的不同,是综合性的实验,是完成设计与创作的手段,其实验教学的评价的指标与内涵应有别于理工科综合性以验证型为主的实验。我们一直思考构建艺术类院校的实验教学独立的评价体系。
- 2、关于实验教学改革的探索。艺术类院校从原有的造型艺术单一学科向如今的造型、设计、媒体等多学科的发展,实验室软硬件也完全超越原来的工作室的规模,如何明晰理论教学与实验教学的关系,如何更充分的发挥实验室在教学、创作、研究中的功能,以及如何更有效规范化的管理,我们认为还有许多问题需要单立研究课题加以讨论探究。
- 3、关于实验室队伍的构建。实验室队伍构建面临的主要问题是理论教学与 实验教学的划分与合作,以及实验室技术指导队伍的构建所面临的结构、编制、 知识、培训等一系列的问题,需构建一支理论与实践相结合的专业队伍。
- 4、关于实验室的可持续发展。艺术类实验室在完成硬件建设后,如何维护运行,如何提升自我造血功能,开展校际校企合作,走产学研相结合的可持续发展之路,提升实验室的辐射功能,值得思考。

七、所在学校与学校上级主管部门的支持

浙江省人民政府、省教育厅及省财政厅等主管部门以及中国美术学院一直高度重视实验室建设,实验室平台建设业已成为教学硬件建设的主体,美术类院校的教学与艺术创作基本上都在实验室完成。2015年,浙江省人民政府确定我院为浙江省第一批重点建设高校(全省共5所),省财政厅每年都设有实验室平台建设专项资金,教育厅积极推进省级实验教学示范中心建设立项。2016年度,学校立专项支持实验室经费800万,加强推进以教学改革、课题研究以及实验室文化为主旨的实验室内涵建设。同时,鼓励实验室开展对外交流,加强技术培训,完善实验室二级管理体制。

八、下一年发展思路

2017 年度,围绕我院重点高校建设,实验室建设要围绕安全、开放、规范等要求,核心是内涵建设与成果展示。主要工作要点如下:

- 1、实验室安全仍是学校整个示范中心建设工作的重点,安全教育与安全建设仍需常抓不懈。
- 2、继续积极申报并争取中央与省财政资金支持,做好中心各实验室建设项目的申报工作。
 - 3、围绕重点高校建设实验室平台资金专项,着力打造若干精品实验室。
- 4、完成国家级虚拟仿真实验教学中心与省级实验教学示范中心重点建设项目的验收。发挥多媒体展演创新实验平台的教学功能,推进虚拟仿真实验教学。
- 5、加强中心实验室技术队伍建设,继续设立专项资金,鼓励和支持实验室 技术人员参加形式多样的技术培训与学习交流。
 - 6、提升实验中心公共基础实验室的科研创新动力。

继续完善实验室平台的功能,中心新成立的篆刻实验室建设要开展教学对接, 为全校学生开设书法篆刻基础课,提升公共基础实验平台的跨界研究能力。围绕 新成立的"金属艺术智造研究所"建设,开展相关教学与科研工作。

第二部分 示范中心数据

(数据采集时间为 1月1日至12月31日)

一、示范中心基本情况

示范中心	公名称	艺术	艺术造型实验中心					
所在学校	中国美术学院							
主管部门]名称	浙江	浙江省教育厅					
示范中心门]户网址	http://syjx.caa.edu.cn/						
示范中心详细地址 浙江			浙江. 杭州. 西湖区象山路 352 号 邮政编码 310024					
固定资产	情况	1350	13500 万元					
建筑面积	12300 m ²	设备	总值	12	500 万元	设备台数	7	586 台
经费投 <i>)</i>	、情况	1230	1230 万元					
主管部门年度经费投入 (直属高校不填)		630 万元		所在学校年度经费 投入			600 万元	

注:(1)表中所有名称都必须填写全称。(2)主管部门:所在学校的上级主管部门,可查询教育部发展规划司全国高等学校名单。

二、人才培养情况

(一) 示范中心实验教学面向所在学校专业及学生情况

序号	面向的专业	学生人数	人时数	
から	专业名称	子土八奴		
1	中国画	1-4		48180
2	书法	1-4		12680
3	版画	1-4		23600

4	雕塑	1-4	44140
5	跨媒体	1-4	89400
6	公共艺术	1-4	303220
7	传媒动画	1-4	367180
8	建筑艺术	1-4	225690
9	设计艺术	1-4	554633

注:面向的本校专业:实验教学内容列入专业人才培养方案的专业。

(二) 实验教学资源情况

实验项目资源总数	12 个
年度开设实验项目数	743 个
年度独立设课的实验课程	25门
实验教材总数	26 种
年度新增实验教材	5 种

注:(1)实验项目:有实验讲义和既往学生实验报告的实验项目。(2)实验教材:由中心固定人员担任主编、正式出版的实验教材。(3)实验课程:在专业培养方案中独立设置学分的实验课程。

(三) 学生获奖情况

学生获奖人数	29 人
学生发表论文数	6 篇
学生获得专利数	72 项

注:(1)学生获奖:指导教师必须是中心固定人员,获奖项目必须是相关项目的全国总决赛以上项目。(2)学生发表论文:必须是在正规出版物上发表,通讯作者或指导老师为中心固定人员。(3)学生获得专利:为已批准专利,中心固定人员为专利共同持有人。

三、教学改革与科学研究情况

(一) 承担教学改革任务及经费

序号	项目/课题名 称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费 (万元)	类别
1	两端与融通——中 国画教学改革与课 程建设体系研究	浙教办 高教 〔2016〕 102 号	张国民	无	2016.11— 2018.12	2万	高等教育 教改

	T			<u> </u>	T	I	
2	油画系基础融通课程建设	浙教办 高教 〔2016〕 102 号	何红舟	陈焰、赵军、 邬大勇、蒋梁	2016.11— 2018.12	2万	高等教育 教改
3	"工匠精神"在设计教育中的传承与创新发展研究	浙教办 高教 〔2016〕 102 号	段卫斌	毕盈盈、刘 墨、曹燕凤	2016.11— 2018.12	2万	高等教育教改
4	艺术类院校景观设 计专业《植物造景》 课程教学改革与实 践	浙 教 办 高 教 〔2016〕 102 号	俞青青	邵健、康 胤、曾颖	2016.11 — 2018.12	1万	高等教育课堂教改
5	大学篆刻临摹教学 体系构建	浙教办 高 教 〔2016〕 102号	沈乐平	陈大中、冯 立	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
6	基于"影视基地与课堂"实践互动的 影视美术设计教学 模式研究	浙 教 办 高 教 〔2016〕 102 号	姬鹏	付帆、谢瀚锋、张世峰	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
7	中国画基础课程研究	浙教办 高 教 〔2016〕 102号	陈磊	无	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
8	图形语言涉及基础 课程教学改革	浙教办 高 教 〔2016〕 102号	徐振庭	李都金	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
9	中国人物画设色表现课程研究	浙 教 办 高 教 〔2016〕 102 号	潘汶汛	无	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
10	以问题为导向的工 作室式产品设计教 学	浙 教 办 高 教 〔2016〕 102 号	章俊杰	刘征、王洋	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
11	设计艺术实验教学 的艺术与科技融合 实践及其教学模式 探索	浙 教 办 高 教 〔2016〕 102 号	葛鸿雁	张兰、朱海 辰、陈彪 (中科大)	2016.11 — 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
12	中国画传统壁画临 摹课程教学方法研 究	浙教办 高 教 〔2016〕 102号	王一飞	无	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
13	玻璃艺术应用设计 课程教学改革实验 研究	浙教办 高 教 〔2016〕 102号	韩熙	周武、李玉 普、李文、 许金龙	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
14	巴黎高级时装品牌 的传承与创新—— 探析巴黎高级时装 工会学校课程研究	浙 教 办 高 教 〔2016〕 102 号	李艾虹	陶音、姜图 图	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改

15	山水画写生与创作课程教学方法研究	浙教办 高 教 〔2016〕 102号	罗颖	无	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
16	乡镇空间场域的公 共艺术教学创新研 究模式	浙教办 高 教 〔2016〕 102号	施海	胡沂佳	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改
17	光、色与感知实验 教学改革研究	浙 教 办 高 教 〔2016〕 102 号	郭锦涌	叶小峰	2016.11— 2018.12	1万	高等教育 课堂教改

注:(1)此表填写省部级以上教学改革项目(课题)名称:项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。(2)文号:项目管理部门下达文件的文号。(3)负责人:必须是中心固定人员。(4)参加人员:所有参加人员,其中研究生、博士后名字后标注*,非本中心人员名字后标注#。(5)经费:指示范中心本年度实际到账的研究经费。(6)类别:分为 a、b 两类, a 类课题指以示范中心为主的课题;b 类课题指本示范中心协同其它单位研究的课题。

(二) 承担科研任务及经费

序号	项目/课题名称	文号 (课题 编号)	负责人	参加人员	起止 时间	经 费 (万元)	类别
1	中国传统工艺美术产业 的当代创新性转型研究 一敦煌壁画中的首饰研 究与活化实践。	16BG1 18	汪正虹	周武、袁由 敏、胡惠君、 张兰、陈潇、 沈超蕾	2016. 08 — 2018. 12	18万	国家社科基金 艺术学项目一 般项目
2	大数据时代的历史与机 遇: 20 世纪 50 年代文化 部麦积山石窟勘察文献 研究与活化实践	16BH1 39	何鸿	王赞、胡惠 君、李天铭、 黄骏、王谦、 芮樱	2016. 08 — 2018. 12	18万	国家社科基金 艺术学项目一 般项目
3	音乐色彩通感可视化和 交互艺术研究	16BF0 88	胡国生	王旭青、盛 艾、黄斌斌	2016. 08 — 2018. 12	18万	国家社科基金 艺术学项目一 般项目
4	宣纸		于洪		2016. 07 — 2018. 12	5万	国家艺术基金 美术创作资助 项目
5	中国精神——史诗大风 景组画		蒋梁		2016. 07 — 2018. 12	15万	国家艺术基金 青年艺术创作 人才资助项目 (油画)
6	筑影望境		韩熙		2016. 07 — 2018. 12	15万	国家艺术基金 青年艺术创作 人才资助项目 (工艺美术创 作)

7	传统文化名句组印		李明桓		2016. 03 — 2018. 12	10万	国家艺术基金 美术、书法、摄 影创作人才滚 动资助项目
8	中国漆•本生故事		简锦斯		2016. 03 — 2018. 12	10万	国家艺术基金 美术、书法、摄 影创作人才滚 动资助项目
9	当代中国玻璃艺术史研 究——断代、专题、区 域艺术史研究	16DA0 2	李文	郑闻卿、汪付 成	2016. 08— 2019. 12	8万	文化部文化艺 术研究项目
10	基于虚拟现实(VR)平 台的微电影创作与应用 研究	16DC2 2	刘智海	宣学君、姬 鹏、徐晓东、 宓鑫君、崔晨 旸、杨翔、芮 樱、丁炬	2016. 08 — 2019. 12	8万	文化部文化艺术研究项目
11	中国龛窟造像史上最后 的光亮——杭州飞来峰 元代造像的历史价值与 现实意义	16DF4 8	朱晨	陈汉、曾齐宝 (学)、周祎 明	2016. 08 — 2019. 12	8万	文化部文化艺 术研究项目
12	以 PLA 和 ABS 为介质的 服装 3D 打印关键技术研 究与应用	2017C 31024	徐燚		2016. 11 — 2018. 11	15万	省公益性技术 应用研究计划 工业项目
13	"互联网+"非遗文化展 示策略研究	2017C 35066	范佳敏	吴小华、林村	2016. 11 — 2018. 12	4万	省软科学研究 计划一般项目
14	20 世纪中国画学历史文献整理、发掘与研究——以中国美术学院中国画学科发展为例	17NDJ C050Z	尉晓榕	张宝信	2016. 08 — 2017. 05	5万	省哲学社科规 划课题重点课 题
15	雅俗共赏——宋代漆工 艺生产方式及审美取向 的社会分化与共生现象 研究	17NDJ C306Y B	冯晓娜	周武	2016. 08 — 2017. 12	3万	省哲学社科规 划课题一般课 题
16	宋代民俗器物研究	17NDJ C307Y B	陈晶	何振纪	2016. 08 — 2019. 08	3万	省哲学社科规 划课题一般课 题
17	沈增植〈海日楼札丛〉校 补	17ND JC30 8YB	戴家妙	陆易	2016. 08 — 2018. 12	3万	省哲学社科规 划课题一般课 题
18	中国传统书法的当代美 育价值及其实现路径研 究	17ND JC30 9YB	沈浩	李煜华夏 (学)	2016. 08— 2018. 12	3万	省哲学社科规 划课题一般课 题

19	从田园城市观念到乡建 聚落实践一城市化背景 中浙江城郊乡村再生研 究	16JD GH01 5	陈柯	卓旻、裘熹 (外)、叶冬 松(学)、魏 浩然(学)	2016. 11— 2018. 11	5万	省哲学社科规 划课题重点课 题
20	龟兹壁画艺术研究与实 践	2014 GH00 5	王赞	王雄飞、杨怀 武、兰友利、 王昶	2016. 02 — 2017. 06	20 万	浙江省高校重 大人文社科项 目攻关计划项 目重点项目
21	中日民艺学学科发展比较研究	2014 QN01 0	何振纪	陈晶、武田裕 子	2016. 02 — 2017. 06	5万	浙江省高校重 大人文社科项 目攻关计划项 目青年重点项 目
22	方东美哲学体系中的 "印度智慧"研究	2014Q N022	朱文信	陈艳波、王 蓉、柯进华、 柴可辅	2016. 02— 2017. 06	5万	浙江省高校重 大人文社科项 目攻关计划项 目青年重点项 目

注:此表填写省部级以上科研项目(课题)。

(三) 研究成果

1. 专利情况

序号	专利名称	专利授权号	获准国别	完成人	类型	类别
1	一种树脂装饰的	2016204558	中国	潘晋	实用新型	独立完成
I	LED 灯	72.1	千	伸日	大川別主	
2 人造透光大理石		2016204558	中国	潘晋	实用新型	独立完成
	71.7		1田 曰	大川州王		
3	切削主轴涡旋吸	2016207842	中国	黄忠 胡惠君	实用新型	独立完成
3	尘装置	70.0	广 组	英心 的恋石	大	
4	便携式多层干燥	2016207844	中国	黄忠 胡惠君	实用新型	独立完成
4	器	28.4	千	男心 明芯石	关 用刺至	
5	空气治理机	2016207842	中国	黄忠 胡惠君	今田北利	独立完成
3	工机进气	82.3	下 出	央心 明芯石	实用新型	

注:(1)国内外同内容的专利不得重复统计。(2)专利:批准的发明专利,以证书为准。(3)完成人:所有完成人,排序以证书为准。(4)类型:其它等同于发明专利的成果,如新药、软件、标准、规范等,在类型栏中标明。(5)类别:分四种,独立完成、合作完成—第一人、合作完成—第二人、合作完成—其它。如果成果全部由示范中心固定人员完成的则为独立完成。如果成果由示范中心与其它单位合作完成,第一完成人是示范中心固定人员则为合作完成—第一人;第二完成人是示范中心固定人员则为合作完成—第二人,第三及以后完成人是示范中心固定人员则为合作完成—其它。(以下类同)

2. 发表论文、专著情况

序 号	论文或专著名称	作者	刊物、出版社名称	卷、期 (或章 节)、页	类型	类别
1	《绘画与历史》	许江	中国美术学院出版社		专著	
2	《摄影表现》	邵文欢	浙江摄影出版社		专著	
3	《珠宝首饰表现技法》	辛宏安	中国地质大学出版社		编著	
4	图形设计	郑朝	吉林美术出版社		教材	
5	历代名作书法范本系列 清吴让之篆书四帖	李明桓	中国美术学院出版社		专著	
6	历代书法名作范本—— 东汉乙瑛碑,潮候小子 残石	李明桓	中国美术学院出版社		主编	
7	历代书法名作范本—— 唐褚遂良雁塔圣教序、 敬客王居士砖塔铭	李明桓	中国美术学院出版社		主编	
8	历代名作书法范本系列 ——唐颜真卿多宝塔 碑、郭虚己墓志	李明桓	中国美术学院出版社		主编	
9	历代小楷精粹	李明桓	中国美术学院出版社		主编	
10	上手——一场有关青瓷 的跨界对话	周武	中国美术学院出版社		主编	
11	通用设计	吴佩平	中国建筑工业出版社		编著	
12	民国画册集萃李苦禅 画集	王犁	浙江人民美术出版社		主编	
13	民国画册集萃张书旂 画集	王犁	浙江人民美术出版社		主编	
14	民国画册集萃郑祖纬 画集	王犁	浙江人民美术出版社		主编	
15	民国画册集萃诸闻韵 画集	王犁	浙江人民美术出版社		主编	
16	民国画册集萃白社画 册第二集	王犁	浙江人民美术出版社		主编	
17	《佛魔同体——章祖安 书法集》	金琤	湖南美术出版社		编著	
18	造房子	王澍	湖南美术出版社		专著	
19	珠珠宝首饰设计	沈国强	中国地质大学出版社		教材	
20	珠宝首饰工艺	黄晓望	中国地质大学出版社		教材	
21	浙江省重点教材《珠宝 首饰展示设计》	施徐华	中国地质大学出版社		教材	
22	城市公共设施系统设计 研究	王昀	中国建筑工业出版社		专著	
23	三维设计基础	王雪青	上海人民美术出版社		专著	-

24	二维设计基础	王雪青	上海人民美术出版社	专著	
25	道生悟成·教育篇	<u></u> 吴海燕	中国美术学院出版社	主编	
26	践行会通·实践篇	吴海燕	中国美术学院出版社	主编	
27	匠心文脉.历史篇	吴海燕	中国美术学院出版社	主编	
28	东方设计·特色篇	吴海燕	中国美术学院出版社	主编	
29	产品手绘	朱海辰	人民美术出版社	译著	
30	产品材料工艺与创新	关瑾	中国海洋大学出版社	教材	
- 00	多元的现代主义: 探索	70-1		3273	
31	交互视野下的中美现代	张坚	美术观察		CSSCI
	美术的实验				
32	大题小作	何立	绘画与历史	论文	SSCI
32	如何图像	鲁利锋	绘画与历史	论文	
	中国传统绘画与数字化			论文	
33	技术对大卫.霍克尼艺	辜居一	绘画与历史		
	术创作的影响				
34	民间版画语言的基因传	张晓锋	 绘画与历史	论文	
	承	**************************************			
35	中国传统颜料与十七、		绘画与历史	论文	
	十八世纪彩色套印版画	王超)	
36	画家的"圣经"-贾科梅蒂	ᆉᄓ	绘画与历史	论文	
	的《无尽的巴黎》	蔡枫		۱۸ ک	
37	陶瓷材料在高等美术教	泽军	米江丁井羊子九十	论文	
31	学雕塑专业中的探索研	潘军	浙江工艺美术杂志		
				论文	
38	画的运用与发展	梁怡	湖北美术学院学报	心人	
	坦培拉绘画语言与精神			论文	
39	的表现力研究	林晨曦	Inter-Youth 实验绘画	.0,4	
40	壁画创作的维度材	40 ->-	/A = 1 . F +	论文	
40	料物性的视觉经验	贺亮	绘画与历史		
	东方工艺与西方设计的			论文	
41	契合——装饰艺术运动	何振纪	创意设计源		
	时期的奢侈漆艺设计				
42	基于热玻璃铸造技术的	郑闻卿	世界艺术	论文	
42	玻璃内部造型实验探索	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	担が		
	寻常与非寻常之间一论			论文	
43	材料绘画中媒质物性的	陈焰	绘画与历史		
	转换与表达				
44	现代玻璃教学谈之"技	韩熙	新美术	论文	
4=	术与观念"			· (A (0000:
45	定义"东方设计学"	吴海燕	新美术	论文	CSSCI
40	设计价值观影响下的油	211/ TFF 구노	÷r →÷ _tv.	论文	00001
46	烟机产品设计研究与实	严增新	新美术		CSSCI
	践				

47	艺术类高校数字化模型 输出实验室建设的研究	沈建	艺术科技	论文	
48	虚拟现实技术在多媒体 商业展示中的应用分析	盛欣	艺术品鉴	论文	
49	白贲之美——试释动画中的中国传统美学特征	于瑾	当代电影	论文	
50	交互体验在影视动画表 现形式与传播方式中的 角色创新	宣学君	新美术	论文	CSSCI
51	WFS 全息声音技术与 3D 影像结合的应用	林勇	新美术	论文	CSSCI
52	一种塑性语言	刘畅	新美术	论文	CSSCI
53	产品设计专业社会实践 教学结构体系与能力培 养	张煜	美术教育研究	论文	CSSCI
54	平面设计专业中插图课 程的教学研究	李洁	设计	论文	
55	低温陶材料中的生命精 神	陈汉	美术观察	论文	CSSCI
56	现代柴烧艺术的工艺和 材料研究	吴昊	新美术	论文	CSSCI
57	从东方智慧望境返观内 照综合设计教学	成朝晖	新美术	论文	CSSCI
58	数字技术对电影片头设 计的美学重构	付帆	新美术	论文	CSSCI
59	手工艺术课堂教学中的 "示范教学"问题	郭小燕	新美术	论文	CSSCI

注:(1)论文、专著均限于教学研究、学术论文或专著,一般文献综述及一般教材不填报。请将有示范中心署名的论文、专著依次以国外刊物、国内重要刊物,外文专著、中文专著为序分别填报,并在类型栏中标明。单位为篇或册。(2)国外刊物:指在国外正式期刊发表的原始学术论文,国际会议一般论文集论文不予统计。(3)国内重要刊物:指中国科学院文献情报中心建立的中国科学引文数据库(简称 CSCD)核心库来源期刊(http://www.las.ac.cn),同时可对国内发行的英文版学术期刊论文进行填报,但不得与中文版期刊同内容的论文重复。(4)外文专著:正式出版的学术著作,不包括译著、实验室年报、论文集等。(6)作者:所有作者,以出版物排序为准。

3. 仪器设备的研制和改装情况

序号	仪器设 备名称	自制或改装	开发的功能 和用途 (限 100 字以内)	研究成果 (限 100 字以 内)	推广和应用 的高校
1					
2					

注:(1)自制:实验室自行研制的仪器设备。(2)改装:对购置的仪器设备进行改装,赋予其新的功能和用途。(3)研究成果:用新研制或改装的仪器设备进行研究的创新性成果,列举1-2项。

4. 其它成果情况

名称	数量
国内会议论文数	16 篇
国际会议论文数	4 篇
国内一般刊物发表论文数	65 篇
省部委奖数	3 项
其它奖数	9 项

注:国内一般刊物:除 CSCD 核心库来源期刊以外的其它国内刊物,只填报原始论文。

四、人才队伍基本情况

(一) 本年度固定人员情况

序 号	姓名	性 别	出生 年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	王赞	男	1959.05	教授	中心主任	教学	博士	博导
2	胡惠君	女	1963.02	研究员	中心副主任	管理	硕士	
3	韩璐	男	1969. 10	教授	实验室主任	教学	博士	博导
4	沈乐平	男	1973. 11	教授	实验室副主任	教学	博士	博导
5	张国民	男	1961. 04	教授	实验室副主任	教学	博士	博导
6	井士剑	男	1960. 10	教授	实验室主任	教学	博士	博导
7	蔡枫	男	1960. 09	教授	实验室副主任	教学	博士	
8	沈烈毅	男	1969. 03	教授	实验室主任	教学	博士	

9	管怀宾	男	1961. 03	教授	实验室主任	教学	博士	博导
10	周刚	男	1961. 01	教授	实验室主任	教学	博士	博导
11	徐燚	男	1974. 08	副教授	实验室副主任	教学	硕士	
12	李玉普	男	1973. 08	副教授	实验室主任	教学	硕士	
13	吴昊	男	1970. 04	教授	实验室副主任	教学	硕士	
14	简锦斯	女	1984. 05	讲师	实验室副主任	教学	硕士	
15	林勇	男	1960. 07	教授	实验室主任	教学	硕士	
16	陆文宇	女	1967. 02	教授	实验室主任	教学	硕士	博导
17	陈立超	男	1978. 03	副教授	实验室副主任	教学	硕士	
18	李梅	女	1965. 03	教授	实验室主任	教学	硕士	博导
19	段卫斌	男	1971. 09	教授	实验室主任	教学	硕士	
20	刘墨	男	1979. 03	讲师	实验室副主任	教学	硕士	
21	吴屹	男	1971. 12	副教授	实验室主任	教学	博士	
22	何俏娜	女	1980.05	中级		技术	硕士	
23	付河江	男	1974.03	中级		技术	硕士	
24	王超	男	1974.08	副高		技术	硕士	
25	张晓锋	男	1976.08	副高		技术	硕士	
26	汤智良	男	1956.10	中级		技术	硕士	
27	潘军	男	1960.02	中级		技术	硕士	
28	黄平	男	1972.05	中级	实验室副主任	技术	硕士	
29	牛晓琪	男	1985.07	初级		技术	硕士	
30	闻如林	男	1956.05	中级		技术	硕士	
31	范厉	男	1962.07	副高		技术	硕士	
32	施洪法	男	1975.03	初级		技术	硕士	
33	周乃超	男	1978.12	中级		技术	硕士	
34	田进	男	1982.08	中级	实验室副主任	技术	硕士	
35	宋振	男	1983.07	初级		技术	硕士	
36	荀小翔	男	1955.11	副高		技术	学士	
37	严增新	男	1968.10	副高		技术	硕士	
38	郭群	男	1971.01	中级		技术	硕士	
39	张煜	男	1974.01	中级		技术	硕士	

								1
40	周波	男	1975.11	副高	实验室副主任	技术	硕士	
41	林玉香	女	1976.03	中级		技术	硕士	
42	郭锦涌	男	1977.12	中级		技术	硕士	
43	傅吉清	男	1980.12	中级		技术	硕士	
44	彭喆	男	1981.03	中级		技术	硕士	
45	孙学军	男	1973.03	中级		技术	硕士	
46	李海霖	男	1974.01	中级		技术	硕士	
47	朱晨鑫	男	1981.08	初级		技术	硕士	
48	宓鑫君	男	1983.03	初级		技术	硕士	
49	丁炬	男	1984.07	中级	实验室副主任	技术	硕士	
50	马晟	男	1985.07	初级		技术	硕士	
51	王彤	女	1967.05	中级		教学	硕士	
52	潘晋	男	1979.10	中级		技术	硕士	
53	戴志刚	男	1977.11	中级		技术	硕士	
54	沈建	男	1983.05	中级		技术	博士	
55	杜一晨	男	1983.07	中级		技术	硕士	
56	叶小峰	男	1984.09	中级		技术	博士	
57	王音青	女	1976.10	中级		技术	硕士	
58	高俊杰	男	1979.06	副高		技术	硕士	

注:(1)固定人员:指经过核定的属于示范中心编制的人员。(2)示范中心职务:示范中心主任、副主任。(3)工作性质:教学、技术、管理、其它,从事研究工作的兼职管理人员其工作性质为研究。(4)学位:博士、硕士、学士、其它,一般以学位证书为准。"文革"前毕业的研究生统计为硕士,"文革"前毕业的本科生统计为学士。(5)备注:是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等,获得时间。

(二) 本年度流动人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	国别	工作单位	类型	工作期限
1								
2								

注:(1)流动人员:包括"访问学者和其他"两种类型。(2)工作期限:在示范中心工作的协议起止时间。

(三)本年度教学指导委员会人员情况(2016年12月31日前没有成立的可以不填)

序 号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	国别	工作单位	类型	参会次数
1	许江	男	1955. 08	教授	主任委员	中国	中国美术学院	美术及艺 术设计类	6
2	王赞	男	1959. 05	教授	秘书长	中国	中国美术学院	美术及艺 术设计类	8
3	吴海燕	女	1958. 04	教授	委员	中国	中国美术学院	美术及艺 术设计类	7
4	苏夏	男	1963. 05	教授	副主任 委员	中国	中国美术学院	新闻传播 学类	4
5	王澍	男	1963. 11	教授	主任委 员	中国	中国美术学院	土建类与 水利类	6
6	胡惠君	女	1963. 02	研究员	秘书长	中国	中国美术学院	实验室建 设指导委 员会	5
7	吴小华	男	1963. 01	教授	副主任 委员	中国	中国美术学院	新闻传播 学类	3
8	翁震宇	男	1964. 11	教授	委员	中国	中国美术学院	实验教学 指导委员 会	3
9	王其全	男	1963. 09	教授	委员	中国	中国美术学院	文化素质 教学指导 委员会	2

注:(1)教学指导委员会类型包括校内专家、外校专家、企业专家和外籍专家。(2)职务:包括主任委员和委员两类。(3)参会次数:年度内参加教学指导委员会会议的次数。

五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况

(一) 信息化建设情况

中心网址	http://syjx.caa.edu.cn/	
中心网址年度访问总量		76000 人次

信息化资源总量		393000Mb
信息化资源年度更新量		101000Mb
虚拟仿真实验教学项目		9 项
	姓名	叶小峰
中心信息化工作联系人	移动电话	18958035186
	电子邮箱	104844440@QQ.com

(二)开放运行和示范辐射情况

1. 参加示范中心联席会活动情况

所在示范中心联席会学科组名称	示范中心艺术学科组
参加活动的人次数	29 人次

2. 承办大型会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参加 人数	时间	类型
1	摄影史的个案研究: 口述、文献与图像	浙江摄影家协会, 中国摄影文献研究 所	高初	26	2016. 5. 21— 5. 25	国内学 术会议
2	北朝青州地区佛教 造像研讨会	中国美术学院雕塑 与公共艺术学院实 验室	杨奇瑞		2016. 11. 12 —11. 13	国内学 术会议
3	2016 杭州国际当代 手工艺论坛	浙江省文化厅、中 国美术家协会陶瓷 艺术委员会、中国 美术学院	周武	60	2016. 12. 12 —12. 15	国际学术会议
4	艺术家的手:实践中的技术"国际研讨会	哈佛大学,罗德岛 设计学院;	哈佛大学艺术 史系汪悦进教; 中国美术学院 副院长王赞教; 罗德岛设计学 院版画系Henry Ferreira教授;	46	2016. 11. 12 —11. 16	国际学术会议
5	古书画鉴藏与修复 国际研讨会	中国美术学院 艺术造型实验中心	黄骏	35	2016. 10. 10 —10. 12	国际学术会议

注:主办或协办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、区域性、双边性、全国性等排序,并在类型栏中标明。

3. 参加大型会议情况

序号	大会报告名称	 报告人	会议名称	时间	地点
1	实验教学示范中心可 持续发展模式	胡惠君	浙江省实验室研究会第 八次代表大会暨 2016 年 年会	2016. 12. 23	浙江金华
2	"在场"的风景	邵健	海上初心 上海出新	2016. 11. 9	上海张 江美居 酒店
3	姿态剧场: 重绘瓦尔堡 的目的与方法	周诗岩	第 34 届世界艺术史大会	2016. 9. 18	北京
4	场所空间艺术——社 区、社群文化的兴起与 塑造	赵明	第三届"两岸三地公共艺 术研讨会"	2016. 12. 18	浙江莫 干山
5	中国美术学院传统壁 画创作实践	贺亮	2016 中国传统壁画临摹 与教学研讨会	2016. 10. 18	山西省 芮城县
6	设计师素质、素质与能 量	吴海燕	中国国际设计论坛	2016. 9. 10	厦门
7	文村实践	陈立超	第三届全国村镇规划理 论与实践研讨会即第二 届田园建筑研讨会	2016. 12. 17	武汉华 中科技 大学
8	对设计知识工具的想象	刘征	全国工业设计教育研讨 会暨国际工业设计高峰 论坛	2016. 9. 24	北京
9	智慧展厅设计新一 代信息技术环境下的 新媒体作品创作实验	宋建文	新媒体时代下科普美术 发展的新思路	2016. 10. 17	浙江.
10	基于射频技术(RFID) 的艺术作品单细胞感 知系统研究与实践	宋建文	中国仿真学会数字娱乐 仿真专业委员会论坛	2016. 5. 16	北京
11	"乡村动漫"-互联网 +VR 环境下的品牌建 设新探索	宋建文	第十八届(2016 年)全 国图像图形学学术会议	2016. 16. 11	南宁
12	以东方哲理构建中国 当代设计的新版图	吴海燕	第二届海派文化与创新 设计论坛	2016. 9. 23	英国 . 伦 敦

注:大会报告:指特邀报告。

4. 承办竞赛情况

序号	竞赛名称	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
1	中国设计智造大 奖 2016	800人	王昀	教授	2015.10 - 2016.05	500万
2	2016 国际纹样设 计大赛	300 人	吴海燕	教授	2016.03 - 2016.10	60万

注:学科竞赛:按国家级、省级、校级设立排序。

5. 开展科普活动情况

序号	活动开展时间	参加人数	活动报道网址
1			
2			

6. 接受进修人员情况

序号	姓名	性别	职称	单位名称	起止时间
1					
2					

注:进修人员单位名称填写学校,起止时间以正式文件为准。

7. 承办培训情况

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
1	精雕艺用技术	65	沈建	助理实验 师	2016.9.25 -10.25	3万
2	3D 打印技术应用	30	叶小峰	助理实验 师	2016. 10. 1 2-11. 3	3万
3	"设计驱动未 来"——青年设计人 才培养计划	20	蔡逸鸣	副研究员	2016. 11. 1 2-11. 23	6万

注:培训项目以正式文件为准,培训人数以签到表为准。

(三)安全工作情况

安全教育	培训情况		305 人次
	是否发生安	全责任事故	
伤亡人数	女(人)	未发生	
伤	È	木 及主	
0	0		

注:安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故,请在其下方表格打钩。如发生安全责任事故,请说明伤亡人数。

六、审核意见

(一) 示范中心负责人意见

(示范中心承诺所填内容属实,数据准确可靠。)

填报内容属实,建设持续稳步推进。

数据审核人: 示范中心主任: (单位公章) 年 月

日

(二) 学校评估意见

所在学校年度考核意见:

(需明确是否通过本年度考核,并明确下一步对示范中心的支持。)

我院实验中心建设坚持可持续发展,2017年度,围绕省重点 高校建设,学院将加大示范中心建设力度。

> 所在学校负责人签字: (单位公章) 年 月 日